



502  
380

86. K. 41

DÍAZ MORANTE, Pedro



NUEVA ARTE,  
**DONDE SE DESTIERRAN**  
**LASIGNORANCIAS QVE HASTA**  
OY HA AVIDO EN ENSEÑAR  
A ESCRIVIR.

COMPUESTA POR EL MAESTRO PEDRO DIAZ  
Morante de la Orden Tercera del Serafico P. S. Francisco, y examinador de los  
Maestros desta Arte.

DIRIGIDA A GIL REMIREZ DE ARELLANO CA-  
*uallero de la Orden de Santiago, del Supremo y Camara*  
*Real de Justicia.*

CON PRIVILEGIO,

En Madrid, por Luys Sanchez impressor del Rey nuestro Señor.

---

Año M. DC. XVI.



WYVA WAT

DOITBE SE DESTIE

LASIGNORANCIA SOW

OF HAY AVING EN FAY

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

WYVA WAT

1879  
2161983



## T A S S A.

**Y**O Iuan Gallo de Andrade escriuano de Camara del Rey nuestro señor, de los que residen en su Consejo, certifico y doy fee, q̄ auiendo se visto por los señores del vn libro de materias de diferentes formas para enseñar a escriuir en toda perfeccion, compuesto por Pedro Diaz Morante, tassaron cada pliego del dicho libro a catorze marauedis, el qual tiene diez y siete pliegos sin el principio, que a los dichos catorze marauedis cada vno, monta el dicho libro dozientos y treintay ocho marauedis sin el principio, en que se ha de vender en papel, y dieron licencia para que a este precio se pueda vender, y mandaron que esta tassa se ponga al principio del dicho libro, y no se pueda vender sin ella Y para que dello conste di el presente. En Madrid a treze de Iunio de mil y seiscientos y diez y seis años.

*Iuan Gallo de Andrade.*

Tiene este libro veinte y tres pliegos.

### Suma del priuilegio.

**T**iene priuilegio Pedro Diaz Morante para imprimir y vender por tiempo de diez años vn arte de escriuir, y libro de materias de diferentes formas, con prohibicion de que ninguna persona en el dicho tiempo lo pueda imprimir ni vender sin su orden, so pena de incurrir en las penas en el dicho priuilegio contenidas, despatchado en el oficio de Iuan Gallo de Andrade escriuano de Camara. Su fecha en Madrid a 18. de Enero de 1616. años, refrendado de Pedro de Contreras Secretario de su Magestad.

*Corresponde este libro cō su original, y no ay en el cosa digna de notar. En Madrid a veinte y quatro de Otubre de mil y seiscientos y diez y seis años.*

El Lic. Murcia de la Llana.



## Censura.

**P**OR Mandado de su Alteza he visto las materias y metodo del arte de escriuir compuesto è inuentado por el Maestro Pedro Diaz Morante, y auiendo atentamente considerado su nouedad, y informado me de los defetos della, como professor del, lo que me parece es, que el arte de escriuir (tan necessario en la Republica, y tan vtil como difficil de aprenderse con perfeccion y liberalidad, y hasta este tiempo tan prolixo y enfadoso en sus principios) se ha hallado lleno de facilidad y gusto en su exercicio, y con toda la hermosura y gala possible, qual es la de las varias muestras y formas deste libro, donde el que con aficion y deseo de aprouecharse se exercitare, hallará diuersos caminos de conseguirle, llenos de destreza, gala, y perfeccion de caracter, y sobre todo breuedad increíble, y tanto, que sino es con la experiencia no se alcanza el desengaño desta verdad, q̃ por serlo haze su ordinario oficio cōtra ella la embidia, condenando a vulto los rasgos trauados, y ligaduras q̃ el dicho Maestro haze, sin considerar que con pequissimo exercicio, q̃ en ellos se haga, se desata y suelta la mano, perdiendo el miedo, con que por la mayor parte proceden en sus principios los que aprenden: y vencida esta dificultad, que es la que hasta agora ha tenido tan honras raizes en el pesado modo de escriuir letras sueltas, pintadas, y relamidas; el resto, que es escriuir liberal, limpio, y sin rasgos, es facil y breue, como la experiēcia muestra. El conocimiento desta verdad me combida a su labança, y a desear que todos se aprouechen de vn medio tan facil, estimando en mucho su autor, que a costa de su desuelo, y con gasto no pequeño de su hacienda, ha abierto camino tan facil en la aspereza y torpeza dicōsa, en que tanto importa la destreza y soltura. En Madrid a 30. de Enero 1616.

*Don Antonio de Villafañe Quiros.*



A Gil Remirez de Arellano, Cauallero de la Orden de Santiago, del  
Supremo, y Camara Real de Iusticia.

**M** Arauillarse ha alguno de mi atreuimiento, en q̄ presente a persona tan  
leuātada obra q̄ al parecer de muchos parece pequeña: pero la inuēciō  
que aqui se trata, es tan buena, y el modo con que he alcançado su per-  
fecion, tan excelente, que me dio osadia a que mereciesse tan felicissima pro-  
teccion y amparo, para quedar libre de la emulacion, que tanto la ha persegui-  
do, q̄ como cosa nueva y tan prouechosa, no ha podido dexar de padecer: mas  
aora defendida debaxo de tā poderosa mano, defendiēdo siempre la virtud, co-  
mo V. m. lo ha de costumbre, me bastará a mi por eterna honra y blason, que  
ponga V. m. los ojos en ella, a quien la entrego, y a mi con ella en sus benignas  
manos, suplicando que no estime la calidad della con mi poco valor, ni la con-  
trape se con el volumen de libro tan pequeño: porque la mayor excelencia que  
tiene, y en lo que yo mas me he esmerado, es que fuesse tan breue, auiendome  
sido tan difficil de alcançar el vltimo alcance desta facultad tan prouechosa y  
tan necessaria, como espero en N. S. ha de ser a todos los Reynos y estados: y  
conforme a esto me atreuo a dezir que se puede cōtar este trabajo entre lo mas  
precioso



precioso, y mas rico presente q̃ en este genero se puede presentar a V. m. porq̃ he hallado arte (como la experiencia lo ha mostrado) donde despues que nacieron las letras que fueron con el mundo, nunca la ha auído, pues con ella se abre muchos atajos y senderos para alcançar este arte en menos tiempo, con mejor orden, y menos trabajo que solian nuestros passados, lo qual combida a V. m. para aceptar y fauorecer tan nuevas y tan prouechosas plantas que nacen en su tiempo, pues no tendran mas perpetuidad, esfuërço, ni vigor del que la estimaciõ de V. m. les diere. Y por no cansar mas a V. m. quisiera yo que quantas letras y puntos ay en este libro, fueran lenguas que alabassen las grandes partes de V. m. y el deseo que deferuirle tengo: quien guarde N. Señor, como la justicia y verdad han menester.

*Pedro Diaz Morante.*

**Al**



## Al Autor dezima de Lope de Vega.

**P**Ara escriuir esta fuma,  
Que a ser inmortal le llama,  
De las alas de la fama  
Cortò Morante la pluma.  
Hasta el sol bolar presuma,  
Aunque la embidia se espante,  
Que perseguir a Morante,  
Porque su virtud le affombre,  
Ha sido escriuir su nombre  
En laminas de diamante.

## Del Maestro Ioseph de Baldiuiello decima al Autor.

**A** Pesar del que te infama  
Con ignorancias confusas,  
Sus Lauros te den las Musas,  
Sus plumas te de la Fama.  
Cegueme como quien ama,

Que mejor es, pues expeles  
Con tus plumas, y papeles  
Sus errores, que presumas,  
Que a la Fama ornentus plumas,  
Y a las Musas tus laureles.

## Del Licenciado Gero- nimo Martinez de Cas- tro decimas al Autor.

**M**iseria antigua es Morante,  
Que paffe de gente en gente,  
Contra el sabio y el prudente  
El odio del ignorante.  
Mas que importa que al diamante,  
A quien la naturaleza  
Dio luz, virtud y firmeza,  
Las demas piedras le embidien,  
Si al tiempo que con el lidien  
Han de confessar flaqueza?

Que importa la repugnancia  
Contra vuestro intento firme,  
Si es fuerça que se confirme

En mayor perseverancia?  
Y la razon haze instancia  
En vuestro fauor opuesta  
Contra la embidia molesta  
De la ciega antigüedad,  
Pues tiene vuestra verdad  
La experiencia por respuesta.

A vuestro competidor  
Viendo esta verdad palpable,  
Es fuerça serle agradable,  
Por mas nueva y por mejor.  
Y si le ciega el rencor,  
Que el necio tiene al discreto,  
Guardar os tiene el respeto,  
Porque quando os contradiga,  
La razon, que es su enemiga.  
Os le ha de tener sugeto.

Escriuid, pues que sabeis  
El bien comun que recibe  
El mundo, aunque no se escriue  
El prouecho que le hazeis.  
Vos cumplis lo que ofreceis,  
Y aun adelante sospecho,  
Que ha de ser lengua el prouecho  
Con que quede el obstinado

SSS

Ren-



Rendido y aprouechado,  
Vos famoso y satisfecho,

De doña Isabel de An-  
gulo soneto al Autor, a  
la qual enseñò a escriuir  
muy bien en menos  
de tres meses.

**L**euante el vuelo Vra heroica pluma,  
De dōde mira el vno al otro polo,  
Y deprenda de vos el sacro Apolo  
Lo que ignorò, cō ser su ciencia suma.  
Qual mar hinchada q̄ rebierte espuma,  
Salga este libro, pues que puede solo  
Dar ciēcia al mūdo, sin ponelle dolo,  
Aunque mas la malicia le consume.  
El embidioso su pongoña vierta,  
Deprēda el niño, y el mayor se espāte,  
Cojan todos el fruto, que es diuino:  
Y sepa el mundo, q̄ esta ciencia es cierta,  
Bien trabajada por el gran Morāte,  
Y llame se el atajo del camino.

### De la misma dezima.

**N**O ay virtud, no ay fortaleza,  
Ni verdadera hidalguia.  
Si vna embidiosa porfia  
No descubre su fineza.  
Y afsi de vuestra agudeza  
El hijo que oy ha nacido,  
Estar deue agradecido  
Al coraçon embidioso,  
Pues haze el triunfo glorioso  
El enemigo vencido.

### Decimas del Licenciado Geronimo Martinez de Castro en nombre del Autor.

**A**L enemigo amo y quiero,  
Como en Dios amo al amigo,  
Que el amar al enemigo  
Prueua es de amor verdadero,  
Y si es Dios, a quien primero  
Se deue amor y temor,

El fue primero amador,  
Para que el mas agrauiado  
Ame, para ser amado  
Del que murio por amor.

Deseo dar bien por mal,  
Aunque por bien mal me den,  
Pues Dios me manda hazer bien  
Al enemigo mortal.  
Y si ay algun desleal  
A tan justo mandamiento,  
Tambien criò Dios tormento  
Como gloria al pecador,  
Que lleuado deste amor,  
Viue agrauiado y contento.

En piadoso pecho cabe  
Saber perdonar su agrauio,  
Solo teme a Dios el sabio,  
Pues el que se salua sabe.  
Este temor es la llaue  
Del cielo para el que entiende,  
Que quien su perdon pretende,  
Por perdon se ha de alcançar,  
Que el perdon del perdonar  
Al enemigo depende.

Prolo-



## Prologo al Lector.

**T**ODAS Las cosas de importancia, carissimo lector, las deuen estimar los hombres de importancia, y la primera ciencia que se deue estimar en la Republica es esta del escriuir, porque es arte de artes, con la qual se dá a entender todas las cosas en todo el mundo a todas las naciones: porque sino fuera por las letras, todos estuuiamos como sordos y mudos, de manera que es la pluma el interprete y lengua de todas las naciones, y quien da la fama, y conserua en su memoria todas las cosas famosas, y todos los hechos famosos de los hombres valerosos que en el mundo ha auido, así de sus vidas santas, como de esfuerço y valentia: de manera que al arte de escriuir se le deue dar mas lauro que a todas las demas artes y ciencias que lo merecen: porque no auiedo escrito ninguna cosa, no huiera memoria de los hechos famosos de los hombres famosos, ni ninguno aprendiera otra ninguna ciencia, sino aprendiera primero esta, pues es esta arte tan de importancia, y a todos los estados tan famosa, pues ninguno tuuiera fama sin en ella. Mucho se le deue al que la aumenta, y la pone en mas perfeccion, mas gallardia, y mas destreza, dando reglas como se aprenda con increíble breuedad, porque hasta aqui no han dexado los Autores Españoles reglas por donde contanta breuedad y destreza silgan enseñados los dicipulos de las escuelas. Mucho hizo Francisco Lucas en su tiempo, pues puso esta arte en mejor metodo, y forma mas luzida que sus passados auian dexado, porque se hazia la letra antiguamente de muchos golpes, y el hizo cada letra de vn golpe, y con gallarda forma; mas no puso en perfeccion el arte, para que saliesse diestros, y en breue tiempo enseñados los dicipulos de las escuelas, antes era letra que aunque la escriuiessen bien los dicipulos, como era cada letra de por si, se dexaua y olidaua la forma, soltando la mano disparatadamente, como se sabe, pues a penas ay hombre que aya aprédido escriuir, que no diga ser esto verdad: lo que no tiene esta arte mia, que son mas gallardos escriuanos cada dia, porque el arte trauada es vn freno y guia, que vna vez aprendido, no puede salir del, ni se oluida. Por esta verdadera arte los hombres que se han quedado sin saber escriuir, o escriuen mal, sabran en tres meses, olidando en quinze dias la mala forma que tenian: cosa dificultosa de hazer hasta oy, y niños mas pequeños aprenden diestramente, y con gallardia en tan breue tiempo, que es cosa increíble, entiendese trabajando con codicia: porque a mi me ha sucedido enseñar a vn niño de menos de diez años en tres meses, otros salen en seis, y otros en vn año, y otros se alargan a dos años: mas son estos los que trabajan de mala gana, mas salen diestros y fundados, y cō verdadera arte, dispuestos para qualesquier negocios y comodidades. Y aduerto a todos los maestros que esta arte vsaren, para q̄ se desuelen  
a traba-



a trabajar, que son tantas las reglas que Dios N. Señor me da a sentir, que era menester mucho papel, y por no cansar no las escriuo: digo esto, porque es menester advertir que ay mucho que saber, y que todos ignoramos mas que sabemos, y las reglas que entiendo desta arte son tantas, que no las puedo exercitar: si Dios es seruido que haga mas copioso este libro, porque estoy trabajando en hazerle mas copioso, se verá en el cosas dignas de saber, por donde se desterraran muchas ignorancias que en esta arte ha auido hasta oy: y assi mismo se aumentaran las mathe-rias del con todas diferencias de letras y exemplos claros, para adestrar la mano, quando esta torpe, y para retene-lla, quando está suelta, y para escriuir sin grassa, suelta y distramente, y con buena trauaçon y forma. Por tanto digo que ninguno se llame maestro diestro, sino sabe mil reglas y mil modos, para auer de saber enseñar a mil dicipulos de mil condiciones diferentes. Y para concludir, digo, que es necesario que sepa enseñar lo que nunca enseñò, por que vienè a vezes dicipulos que han menester diferentes materias y liciones de las que el maestro ha dado a otros: y assi al buen maestro se le ofrecen cada dia dificultades con dicipulos, nunca exercitadas, ni el tal maestro las en- señò a ninguno: y por esto el que desea ser buen maestro, deve aprender cada dia mas, para auer de dezir que sabe, y para auer de enseñar bien.

Como en España nunca los maestros han abierto letra en laminas de cobre, no halle abridores de abrir letra tã famosos como los ay en Italia: porque si este libro le huiera abierto vn maestro diestro; fueran mas luzidas, y mas bien cortadas, y mas imitadas a mi forma: mas cõ el buen arte y trauaçõ que va escrito, se hará todos muy gallardos escriuanos, imitando bien, y con espacio y buen corte el trauado, porque con el mucho curso se haran diestros y gallardos escriuanos en poco tiempo. Recibe carissimo lector mi deco. Perdona las faltas, y si has hallado algo de alabança, demos gracias a nuestro gran Dios y Señor, Amen.



# NVEVA ARTE DONDE SE DESTIERRAN LAS IGNORANCIAS, QUE HASTA OY HA AVI- do en el enseñar a escriuir.

## CAPITVLO PRIMERO.

DECLARACION DE COMO SE APROVECHARAN DESTA  
*enseñança los que desearen saber escriuir con breuedad, o se  
quisieren reformar.*



O Primero que deue hazer el que quisiere acertar a saber escriuir bien por esta enseñança breue, es lo siguiente.

Primeramente escriuir vna mano de papel de eles trabadas de tres en tres, como las verà en el A.B.C. primero con mucho espacio, formādo, y cortādo bien sin soltar la mano, sino antes retenella, porque el arte trauado es tal, que se le soltarà mucho con el mucho curso: y assi deue procurar mucho imitar bien y cō mucha curiosidad, assi como lo vera en las materias.

2 Lo segundo que harà, serà escriuir media mano de papel de bees trauadas de tres en tres con el espacio y imitacion que arriba està dicho.



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

3 Lo tercero escriuirà media mano de papel con vna A. y tres eles, trauadas de tres en tres, como estan en el A.B.C. procurando siempre imitar bien el cabeceado de las eles, asì como està en la materia. Quando aya hecho la primera ele, y suba a hazer la segunda, al punto que està arriba la pluma al hazer de la cabeça, no haga mas que baxar vn poco, y boluer a subir por encima, y quedará bien hecha la cabeça de la ele: y aduierta que en hazer bien este cabeceado de las les consiste el bien escriuir, no dexando el trauado.

4 Quarto auiso será escriuir doze planas de efes, trauadas de dos en dos con vna eme asida a la raya que atrauiesa por medio, que es la figura de la efe: y aduierta que es necessario hazer cada dia diez y seis planas, y si puede mas, y el q̄ no pudiere, haga lo que pudiere, y gastará otra mano de papel con vna eme y tres eles trauadas: y si a caso vee que la mano està ya buena, y que formá y imita bien la materia, no gaste tanto tiempo en esto.

5 Quinto auiso, quando vea que haze alguna letra del A.B.C. muy mal, haga doze planas de aquella letra sola, trauada con tres eles, y con esto la hará bien, y emendará todas las letras bien, y nunca pierda vn punto del trauado, porque consiste el escriuir biẽ en imitar bien el trauado con el mucho curso, y buena imitación de las materias. Vfarà tambien ocho dias de seguidero, q̄ es vna materia como la primera, de letra mayor y mas gruesa, y va puesta en las laminas entre las otras materias. Dizese seguidero, porque se pone de baxo del papel como pauta, y se va siguiendo por el, y por esso se diferencia de la primera materia en ser de letra mayor y mas gruesa, para que cale y haga sombra, sobre la qual el princi-



principiante se va siguiendo en la formacion de las letras y caracteres. Mas no vsc segundero, sino ocho o seis dias, porque no dexa soltar la mano, y la ata y entorpece.

6 Sexto auiso serà sacar de todo el A. B. C. quinze dias con mucho espacio, formãdo y cortãdo bien la letra, y haziendo muchas planas cada dia: porque si tiene lugar y cuydado, andarà ya la mano buena y suelta, y gustara mucho de escriuir; mas nunca suelte la mano mas de como ella se fuere, porque eltrauado con el mucho curso la llevarà con mucho gusto.

7 Septimo auiso serà sacar de la segunda materia de partes quebradas, que tiene muchas eles, entre parte y parte, otros quinze dias, imitando bien el trauado y forma.

8 Octauo auiso, tomarà la tercera materia, que es vn borrador de rasgos de tres renglones, y le imitarà ocho dias escriuiendo, si ser puede, veinte planas cada dia, y este borrador le acabará de soltar la mano, aunque la tenga muy torpe.

9 Noueno auiso serà tomar la quarta materia, q̃ es vn borrador de rasgos de letra mas pequeña, y le imitarà doze dias, sin alierar nunca la mano, sino muy a plazer escriuiendo, como el arte y curso se la lleuare, que no ha menester hazer otra cosa para ser buen escriuano, porque si atropella con todo, sin procurar imitar la forma, el corte y trauado con mucha curiosidad, escriuirà, pero desgraciado y sin luz.

10 Dezimo auiso, tomarà la quinta materia, q̃ no tiene rasgos de letra mas pequeña, y escriuirà con ella hasta que lo haga bien, con el mismo auiso declarado arriba.



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

11 Onzeno auiso, tomarà la sexta materia, y escriuirà con mucha curiosidad quatro planas cada dia, imitando y trauando como està en la materia, haziendo la letra muy luzida, ira imitando las demas materias del libro con mucha curiosidad y cuenta, haziendo quatro planas cada dia, y dexando ya los rasgos, porque ya no son necesarios, q̃ solo han seruido hasta aqui de soltar y desentorpecer la mano: y ya q̃ esta suelta y dispuesta para hazer con ella lo que quisiere, recogella, y imitar con gran curiosidad la letra, si es que ha de escriuir en Secretarias de su Magestad: mas si escriue en otros escritorios, bien puede dar mas rienda a la mano, mas no sea mucha, porque es tal el artetrauado, que despues de biẽ aprendido escriuiran famosamente, y liberalmente, y mucho: y es yerro pudiendo escriuir bien, y luzido, dexarlo de hazer, y pongo el tiempo por testigo, que qualquiera que imitare estas materias afsi como van declaradas, que verà vn trutque en su persona, de manera que en tres o quatro meses se halle tan diestro escriuano, que se admire de verse tan trocado en tã breue tiempo, porque no tendra precio lo que aprendera.

12 Dozeno auiso, imitarà, si le es necesario, afsi para maestro, como para otros traslados de letra luzida, las materias que se siguen de letra bastarda por trauar, cortada y formada, porque el buen escriuano todo lo ha de saber, y el que tiene la mano diestra y tan dispuesta, como esta nueva arte trauada se la dispondra, y qualquiera letra imitara afsi trauada, como por trauar: y afsi grande como pequeña, porque de ordinario, y como por cūplimiento, aunque no es necesario, me sucede a mi enseñarles a mis discipulos la letra grande



grande al cabo de la enseñanza, y la hazen muy magistral y famosa, la qual no supieron en sus princios, ni nunca la hizieran con tal destreza, sino fuera por el arte trauado, que dispone la mano para escriuir todo genero de letras. Y aduierta siempre el curioso que quisiere saber bien por esta enseñanza, que nunca ha de escriuir de priessa, sino muy despacio con mucha imitacion y igualdad, porque el trauado le ira soltando la mano cō el mucho curso, y le hará escriuano gallardo en poco tiempo: y esto se ha dicho muchas vezes, por que importa que no se oluide, y remitome al cap. 6. donde se demuestra a los incredulos con exemplo y experiencia mi verdad.

CAPITULO SEGUNDO.

*DE OTROS AVISOS EN GENERAL PARA MAESTROS Y  
dicipulos que desearen saber esta nueva arte de escriuir bien con breuedad.*

**E**L Estilo y modo que los maestros han tenido en enseñar a escriuir hasta oy, ha sido torpissimo, y sin el arte verdadera, para que el dicipulo salga de la escuela diestro y suficiente, para que aunque dexe de cursar vnaño, y mas, no se le oluide; sino que este diestro, cada que se le ofrezca escriuir en dos dias que curse.

No ha sido la enseñanza que hasta oy se ha vsado, mas que vn modo de entretenimiento, haziendo letras hermosas y cortadas, cumpliendo con esto con los padres y con los  
B. dicipulos;



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

dicipulos; con aquella hermosura, y corte de letra grande hecha a golpaços, que es contra toda buen arte diestra de enseñar a escriuir diestra y liberalmente. Y sea Dios loado, que da quando es seruido lo que es seruido, como gran Señor, que tiene quedar y repartir cada dia.

No culpo yo a los maestros de lo arriba dicho; porque hasta oy no ha corrido otro modo, ni los libros ni Autores q̄ hasta oy ha auido, se hã alargado a dar otras reglas, y desta resulta, si somos agradecidos, como deuenos darle las gracias a nuestro Dios y Señor, de ver que se aya dignado dar a la mas minima criatura del mundo, arbitrios, y nuevas traças, para que esta arte se adelante de manera, que salgan ya los dicipulos fundados y diestros escriuanos de las escuelas, de manera que no se les pueda olvidar el escriuir como hasta aqui ha sucedido, con la torpe y aplomada enseñanza que se ha vsado.

Ansi mesmo el modo de escriuir liberal, no ha de ser muy atropellado, sino pulido y formado, sin hazer vnos rasgos, que ni los dicipulos los puedan imitar, ni es bien los imiten: porque es vna atrocidad de escriuir disparatada, lo que muchos vsan, de manera que a ellos mesmos no les aprouecha para nada, mas de para echarles a perder la mano, porque todo es hazer sacabuches y rasgos disparatados, sin cuenta y sin arte, y buen modo magistral: y siendo Dios nuestro Señor seruido dar lugar a q̄ yo acabe los tres tratados que me faltan, irá todo tan declarado y tan copioso; que sea parte para que ya en nuestra España no aya malos escriuanos, como a vna mano se han quedado sin saber, frayles, clerigos, letra-



letrados, y de todos estados; de manera que los libros que se han hecho hasta oy, o han sido de letras pulidas y cortadas, hechas a golpes como quien pinta, o de rasgos que no se puedan imitar, ni es bien bien imitarlos.

Aduiertan los que quisieren ser diestros y gallardos escriuanos, y tuuieren gana de gallardear vn rato, borrando papel, que les importa mucho imitar los borradores de rasgos que van en este libro, con su trauaçon, formando siempre las letras y las partes con igualdad, no haziendo las emes desparrancadillas, sino muy formadas, y imitando el trauado y rasgos, como los veran en mis materias y borradores, porque si los imitan, se haran muy gallardos escriuanos, ansi de liberal, como de letra assentada. Esta regla he dicho para los que no escriuieren en Secretarias de su Magestad, o escriuieren cédulas Reales, o escrituras de assiento, porque requieren estos traslados, letra lucida, curiosa, y sin rasgos.

Esta enseañança desde sus principios es liberal y diestra, porque el A b c primero que se da es trauado, pues si traua desde que comienza a escriuir, claro se da a entender que ha de tomar con breuedad mucha ligereza la mano, y que ha de cortar la letra, y formarla mas presto que por la enseañança passada, q̃ ensea la letra a pedaços, y que ansi mismo ha de salir de la escuela diestro escriuano, dandole todas las materias como se le dan con verdadera trauaçon, y verdadera arte, y a los que comiençan a escriuir se les dara vnos dias que hagan emes y enes solas, y desta manera como vieren que lo hazen, les daran las demas



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

demas letras del A.b.c. y luego començaran el A. b.c. trauado con muchas eles, y les haran hazer muchas planas de las letras que hizieren mal.

Y en cõclusion digo, que ha sido andar a ciegas, y sin luz de la verdadera enseyança de escriuir, y si salen, siendo Dios seruido, los tres tratados que voy haziendo, se acabará de ver bien esta verdad, y sabran todos escriuir diestramente.

Yo bien sabia, y se la enseyança antigua que todos enseñan, y la enseñé miẽtras no supe otra, y como aquel que la sabe, y la ha enseñado muchos años con algun cuydado y desuelo, aunque sacaua muchos dicipulos por ella, que quedauan satisfechos sus padres, y con buena y lucida forma, y yo pagado, ha sido de manera la diferencia que he esperimẽtado de la vna enseyança a la otra, que conocidamente he visto auer viuido en nuestra España con gran torpeza, en auer cursado tantos años tan torpe y aniñada enseyança, por donde se conoce claro, que aunque vn dicipulo escriua bien en la escuela, salido della, y soltando la mano escriue mal. Bien se conoce en esta verdad, que por todos ha passado y passa, no ser buena, diestra, ni magistral la enseyança passada, pues querer por ella remediar a vn hombre que se quedò sin saber, y hazerle diestro y gallardo escriuano, es dezir que es de noche quando es de dia, pues no ha podido ser: porque el hombre que con la falta que tenia de escriuir, se ponía a saber por esta arte pesada, era en balde su cansancio, y tiempo mal gastado, que no podia allegar a saber mas que mal firmar, o assentar vna memoria de despenfa mal escrita, o escriuir vna carta como muger. Y en esta enseyança nue-



ua que Dios nuestro Señor me ha dado a entender, he enseñado a muchos hombres y mancebos, de edad que no sabian, muy famosa y diestramente escriuir en tres o quatro meses, y a los que tenian mala forma se la quitaua y quito en quinze dias, y les enseño con la dicha breuedad: y la mala forma hasta oy no ha auido arte ni industria para quitalla, hasta que Dios nuestro Señor ha sido seruido dar esta nueva luz en el escriuir, donde por ella se destierran todas las ignorancias que ha auido en esta arte, digo de sacar vn dicipulo diestro y gallardo escriuano, si es hombre, o mancebo de edad, como trabaje, y enseñarle en tres meses bien, que no se pueda mas desear, que alcançar en tan breue tiempo, lo que en tan largo tiempo de vida passada perlio: y si es niño, se ahorran las tres partes del tiempo, y salen diestros y gallardos escriuanes: y a los discretos maestros de apasionados me remito; que veran esta verdad en esperimentandola, trabajando ellos primero en aprender el arte, que será en dos o tres meses: y los maestros que ha treinta años que cursan el escriuir, y no ha sido bastante su curso para hazer se diestros, por ser arte pesada, se haran diestros con esta arte de bastardo trauado, y con los Italianos y letra agrifada.

No me ha mouido a hazer libro otra cosa, sino la caridad de los proximos, vista y considerada la torpeça grande de la enseñanza que se vsa, y el nunca acabar de saber los dicipulos, ni salir fundados de las escuelas, aun al cabo de seis, ni ocho años. Y vista la nueva luz y claridad que Dios nuestro Señor me ha dado a entende, y saber en esta arte, fuera yerro dexarlo de hazer, pues Dios la da para todos.

C

Aunque



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

Aunque se me han ofrecido hartos inconuenientes para dexarlo, en no auer hallado a mi gusto abridores de letra diestros, y maestros en su arte, porque me ha costado mucho dinero hazer, y deshazer laminas, por no salir bien, porque fuera de ser nueuos en el arte, algunos no han acertado bien a hazerlo, (solo don Antonio de Villafañe ha sido el q̄ mas acertadamente, y con mas arte ha abierto, como se vera en las laminas que ha abierto en este libro;) y el discreto y desapasionado escriuano echarà de ver que nunca sale la letra abierta con tanta perfeccion y forma como està en las materias originales, y a todos ruego no digan mal hasta auer hecho otro libro, y inuẽtado nueva Arte para aprouechar a la Republica, pues que a mi no me mueue otro interẽs sino el bien comun: y el que mas presto se arrimare a saber esta enseyança, esse sabrà mas presto el arte de enseñar escriuir, como se verà, y el tiempo doy por testigo. Y sea alabado nuestro amado Iesus.

Es necessario que tengan este libro los maestros de los Principes y señores, y no les den tanta tarca como queda dicho, que a los señoreses justo llevarlos cõ mas suauidad, y menos trabajo, porque han de acudir a otros exercicios, y el arte es tal q̄ los harà escriuanos, aunque se alargue algo mas. Deuen tenerlo todos los que tienen hijos, y criados para atrearlos los ratos desocupados, y se haran buenos escriuanos: deuen tenerlo todos los Prelados en sus librerias, y ansi mismo las monjas, porque todos se haran muy famosos escriuanos, y muchos Religiosos, como son virtuosos, tomaran las reglas cõ mucho cuydado, y en tres o quatro meses, y en menos tiempo se haran buenos escriuanos.

Y par-



Y particularmente lo deuen tener todos los maestros que enseñan escriuir, que con la experiencia veran, como estudien por el, la verdadera enseñanza, y verdadera arte de escriuir, y echaran de ver en breues dias quan torpe y pesada ha sido su enseñanza.

Si es Dios nuestro Señor seruido que salgan todos los modos y reglas del arte de escriuir, que ha sido su Magestad seruido dar me a entender, aunque indigno, daré a entēder en vn tratado de por si de que manera, y en que modo se aprouecharan los maestros y discipulos del seguidero de ocho renglones, para que con breuedad escriuan bien presto, y con destreza, y assi mismo como escriuan con notable breuedad el bastardo, por trauar muy formado, y cortado, y diestro que se ha vsado, y vsa, letra torpe y pesada, que ha sido muy mala de enseñar, para que queden fundados y diestros en ella, la qual por falta de reglas magistrales, y sin arte ha sido torpe de enseñar. Esto digo para el que tuuiere gusto de escriuir letra bastarda por trauar: mas para el que tuuiere gusto de ser gallardo y liberal escriuano en todas letras bastardas, Italianas, y grifas, aprenda el trauado con mucha cuenta, y mucho curso y imitacion, y con espacio, atareandose a hazer muchas planas cada dia, y alcançará con increyble breuedad el arte de escriuir, de tal manera que aun combidarà a otros a que aprendan cosa tan buena, dandoles a entender el facil camino: y en este primero tratado no van mas que las materias primeras y mas necessarias desta enseñanza breue, porque en los tratados que tengo prometidos iran, siendo Dios nuestro Señor seruido, muchas curiosidades de letras Italianas, grifas, y bastardas, trauadas, y  
por



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

por trauar, donde hallarà el curioso, y codicioso bien en que entretenerse. Mas aduierta que en estas materias que van en este primero tratado, consiste la principal enseñaça, por que sabido esto imitaran qualesquiera letras.

El Camerino Italiano autor famoso, que hizo vn tratado de escriuir de grande arte, facilitando la enseñaça, y poniendola en mejor metodo, y mas gallardo modo, mas facil y diestro que hasta su tiempo se ania vsado, se hallarà en el a fojas 71. como se puede ense-  
ñar escriuir a vn dicipulo codicioso, y de talento en tres meses, y este punto lo hallé en el dicho libro, despues de auer escrito esta teorica, y todo el libro, de manera que no me aproueché yo del, ni de otro libro ninguno Italiano, para saber por ellos puntos ningunos, por auer yo alcançado a saber enseñar escriuir en tres meses a vn mancebo codicioso que se quedó sin saber escriuir, y en seis meses a los niños de diez y doze años, como trabajen con cudicia y virtud. El hallar yo este camino tan breue, tan diestro, y verdadero, no fue otra cosa mas que trabajar mucho cudiciosamente de noche y de dia, y imitar algunas materias de Italianos, que a pocas vezes que las imité, supe el modo y arte trauado que ellos vsan, y luego fuy discurriendo, y traçando como trauaria yo la letra Española, bastarda, grifa, y redonda, y haziendo prueuas ansi trabajando en ellas, como experimentandolas con la execucion en los dicipulos, vine a hallar con breuedad el real y verdadero camino de la enseñaça de escriuir diestra, perfeta, buena forma, y liberal, y breue, y gustosa de enseñar, y de aprender, de manera que lo que ha sido vna broma para  
dicipulos



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante. Cancionero 1m en 4to 7*

dicipulos, y maestros hasta oy, es ya con este modo y nueva arte de tanto gusto, que a veces maestro y dicipulos se quedan admirados de ver lo que crece por horas esta enseñanza, auiedo codicia en los maestros para enseñar, y en los dicipulos para aprender. Mas digo, que pone gana de escriuir a quien no la tuuo. Por tanto digo, que todas las cosas se alcançan con el trabajo, y buen discurso. Las persecuciones que yo he tenido, y los grandes desasosiegos que me han dado los maestros de mi arte, han sido por dezir yo que enseño en tres meses a vn hombre, o mancebo que se quedó sin saber, o con mala letra, y forma. Admirado estoy q̃ por esto ayan sido tan crueles las persecuciones, como se me han recrécido por esta verdad. que tan prouada tengo ya en esta Corte, con mucha suma de dicipulos enseñados con esta breuedad. Mas por donde no me admiro tanto es, considerando que la verdad es siempre perseguida: solo me pesa por no auerlo yo lleuado con igualdad de animo paciente, dando el exemplo que deuia dar con mi sufrimiento. Amparenos Dios a todos, para que le sepamos amar sobre todas las cosas. Amen.

Despues de auer escrito la plana el dicipulo de su letra pintada, trauada y sin rasgos, cō el modo y arte que verà en mis materias, deue hazerle el maestro escriuir vn borrador de rasgos, como los vera en el libro, porq̃ importa tanto para alcançar la perfeccion del escriuir, que no la alcançará con breuedad, sino lo hiziere, y esto ha de ser hasta que estè muy fundado en el escriuir, y despues de fundado puede dexar los rasgos, sino es que por su gusto quiera entretenerse vn rato borrando papel, que a veces vn buen escriuano no

D puede



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

puede menos, porq̃ adonde ay mucho caudal, y copia de cosas, no puedē dexar de brotar.

Enseñandoles a los dicipulos el trauado, así como lo veran en las materias deste libro, nunca se pierde el escriuir bien, y con buena arte, y haran siempre lucida letra, y muy legible, lo que no hazē, ni han hecho por la enseñanza que se vsa del bastardo sin trauar, porque mal o bien han de venir a trauar despues de salidos de la escuela, y es fuerça que al que no fue enseñada la trauazon, haga disparates y mala letra, que no se entiende, aunque escriuiesse bien en la escuela, y tuuiesse buena forma, porque no aprendio mas que apintar las letras del A b c. Y así demos gracias a Dios que nos ha dado luz por esta nueva arte, para que se sepa ya escriuir, que es confusion ver a los Potentados que mandan, y gouiernā las republicas, y a los Letrados, que a penas se pueda leer ni entender letra que hazen, esto ha sido por falta de arte, y de maestros, que sepan enseñar el escriuir.

C A P I T V L O T E R C E R O.

*De como se muda todo con los tiempos, y la diferencia que ha auido en la facultad y arte de escriuir.*

**I**Vanes de Yciar hazia las letras de golpes, y las enseñaua a pedacitos, y Francisco Lucas aunq̃ las hizo de vn golpe, y cō mejor forma, hizo lo mismo, pues se vera por su libro esta verdad que veran, media ce, y media A, y las letras a medio hazer, para que acertarā à saberlo



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

8

faberlo hazer los rudos y torpes dicipulos, q̄ en aquel tiempo auia. Gozamos de diferētes tiempos, y de diferentes entendimientos, en el tiēpo que aora corre, corren agudos enten dimientos, porq̄ saben mas aora los niños, q̄ los hōbres en aquel antiguo tiēpo, y cōforme los tiēpos, y las habilidades ha de ser la enseñaça de los maestros. En aquel tiēpo antiguo harto era q̄ los maestros ensenassē a los dicipulos letras de rayas, como se veia en sus libros, pues vna eme era de tres rayas diuididas y apartadas. En este tiēpo como el mūdo no està ya en mātillas, ni en niñezes, ha de ser la enseñaça como agēte aguda y de entēdimiento capaz. Y anfr es neccssario q̄ hagā los dicipulos vna sylaba de vn golpe, y a vezes vna parte entera, porq̄ desta manera se alcança mas forma, y mejor letra en pocos dias, y se alcāça as si mismo en breue tiēpo lo que desean, q̄ es saber escriuir liberal y diestramēte, y q̄ salgan de la escuela diestros y fundados para acomodar a los dicipulos en qualesquiera negocios y tratos, y q̄ sepan escriuir vna carta gallarda y diestramēte, lo q̄ no ha podido por la ense ñança passada; aunq̄ esten muchos años en la escuela: porque los que tienen mala mano, y mala inclinaciō, escriuen peruersamente en la escuela, y se quedan sin saber al cabo: y los q̄ tienen buena inclinacion y buena mano, les hazen pintar la letra muy cortada, y muy a es pacio, como si huierā de cursar aquella letra cortada y aplomada, en los escritorios y car tas que han de escriuir. Aora lo que es neccssario hazer, es, q̄ todos los maestros y no maes tros, demos gracias a Dios, que embia y daa sus criaturas en cada tiēpo lo q̄ es neccssario, y para acertar en todo, no nos falta mas que ser agradecidos a nuestro Dios y Señor, co rrespon-



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

respondiendo siempre con hazimiento de gracias, como fieles y agradecidas criaturas, pues ya era razon que saliera de mantillas esta enſeñança, pues los entendimientos de los niños no ſon ya para mantillas. Yo os doy las gracias por ello Dios de mi alma: todas las criaturas os alaben, y a todas ruego rueguen a ſu Mageſtad ſoberana, me de gracia que ſea agradecido a eſta merced, y a todas las que me ha hecho, pues ſiendo yo la mas miſerable criatura del mundo, me dio eſta nueva luz del eſcriuir, para que la manifeſtaſſe al mundo. Mas muestra ſus marauillas muchas vezes en las mas minimas criaturas del mundo. Bendito ſea y alabado de todos, tan juſto y ſoberano Dios y Señor, amen, pues ſiempre atrac a ſus criaturas con grandioſas mercedes, como gran Señor; para que le conozcan y le amē.

CAPITVLO QVARTO.

*Del eſtilo de corregir y enſeñar a eſcriuir, y auiso para eſcriuir bien y lucidamente letra  
bastarda, Italiana, y Griſo trauado.*

**E**L Eſtilo que muchos maestros han tenido y tienen, en corregir las planas de los di-  
cipulos, es neceſſario aduertirles que yerran en echar vnas buelteçuelas o raſguillos,  
y adelante, ſin mas platicarles, corrigiendoles como han de amendar las malas letras que  
hazen, haziendoles otras buenas; para que las ſaquen e imiten, y hazerles hazer ſeis y ocho  
planas



planas de cada letra que hizieren mala, y al cabo dellas la auran emendado, por donde en poco tiempo no haran letra mala, y con estas buenas traças, y con el trauado se hazē buenos escriuanos con increíble breuedad.

Otro yerro han tenido muy grande, que tienen entretenidos a los niños que comiençan a escriuir mucho tiempo en rayas y letras, como son aces, y cees, y emes, de manera q̄ en tres o quatro letras, los tienen quatro o cinco meses, que al cabo dellos escriuieran bien con el seguidero que tiene todas las letras del A B C, si desde el principio los pusieran con el dicho seguidero: porque para hazer rayas bastan ocho o seis dias, y denle luego seguidero, aunque haga malas letras al princio, que en pocos dias las hara buenas, y se ira emendando cada dia, y los ocho dias primeros le haran escriuir con vn lapiz, o con vn plomo de dibujar.

Tiene tantos secretos esta arte trauada, que fuera de la breuedad, destreza y gala, cō que por ella salen enseñados los dicipules, les haze despues de sabida la trauaçon que escriuan mejor, y con mas gallarda forma, briosa y diestra, la letra por trauar, la qual destreza y forma no alcançaran por essotra enseaņa. Y sea glorificado nuestro Señor por todo.

El escriuir hasta oy ha sido enfadoso de aprender y de enseñar, y de exercitarle despues de sabido: y por esta arte trauada, es gusto notable para los maestros enseñar, y para los dicipulos el aprender, porque hallaràn los codiciosos grandissimo gusto en este modo de escriuir. Y aduierta el curioso maestro, que està vn gran secreto escondido en esta letra

E.

Italiana,



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

Italiana, hecha por mi inuencion, no por el modo de Italia, que es letra mas trefe, sin cuerpo y sin forma, y las ees de Italia no ayudan a la destreza, trauaçon, y forma, como esta mi letra Italiana Española, que haze escriuir al que no auia de saber en su vida, y al que no puede aprender la letra bastarda bien, pongale el maestro en esta letra, y la sabrà con notable breuedad, y bien, ansí como lo verá por los abecees, y materias que estan en este libro, y de que esté diestro en ella, le hará escriuir luego letra bastarda, porque como ya sabe escriuir, y trauar bien, y tiene ya la mano diestra, imitarà la letra que quisiere, y de todo demos gracias a Dios que loda todo. Y así mesmo le hará al dicipulo que no tuuiere muy suelta la mano, que haga dos docenas de planas de ees trauadas de seis en seis, y de ocho en ocho, sin alçar la mano, con sus cabecitas a lo Italiano, porque es vn gran remedio para adestrar y disponer la mano para todo genero de escriuir.

Aniso para que el maestro escriua bien y lucidamente letra bastarda, Italiana, y Grifo trauado sin grasa, la trauazon es el principal remedio, y el cortar la pluma mas delgada vn tercio de lo que hasta oy se ha acostumbrado, por el orden y forma de Francisco Lucas, y larga de puntos, y algo mas abierta de la costumbre que hasta aqui se ha tenido, procurando llevar algo liuiana la mano con sutileza y curiosidad: y el descofo de aprêder, verá el fruto en pocos dias, porque yo cada dia me admiro de lo que veo hazer a mis dicipulos, y a Dios se den las gracias de todo.

Y la letra con que deuen acabar de fundar los maestros a sus dicipulos, será en vna letra trauada



trauada algo Agrifada, sin rasgos, sin cabeças, si han de ir a Secretarias de su Magestad, y si han de estudiar haganla con cabeças a lo Italiano; aunque el dicipulo que fuere curioso, y imitare bien el trauado de la letra Italiana, agrifada, o bastarda, para qualesquiera comodidades estará dispuesto, y todo genero de letra imitarà bien, porque se encierran grandes secretos en la imitacion desta admirable y nueva arte de escriuir. Y a Dios se den las gracias de todo.

CAPITULO QUINTO.

*De otro auiso, y regla admirable para enseñar letra bastarda sin trauar.*

**E**L Maestro que al presente se le hiziere dificultoso de enseñar esta nueva arte trauada, o no quisiere seguir otro camino, ni otra enseñanza, sino la enseñanza bastarda por trauar que hasta aqui se ha usado, use desta diestra regla que aqui le pondré, para que la enseñe bien y diestramente, y con mucha mas breuedad de la que hasta oy se ha tenido en enseñarla, porque apenas tiene fin por el camino, q̄ ha caminado hasta aqui. Digo pues, que quando ya tenga al dicipulo que aya escrito de seguidero de grande, dos meses, le da ra otro seguidero de eles muy grandes, que quepan seis renglones en la plana, y estas eles han de ser trauadas de seis en seis sin alçar la pluma, y le hara hazer cada dia dos planas de eles, y dos de seguidero, y al cabo de otros dos meses que aya escrito estas eles, estoy por dezir



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

dezir que sabra ya escriuir el tal dicipulo, porque estara dispuesto para con osadia y destreza imitar qualquiera letra, porque tendra la mano muy diestra, y cortara, y pintara la letra bastarda con brio y osadia. Ya passados estos quatro meses se le ira achicando la letra por sus tamanos, hasta achicar, y en cada tamaño ha de hazer sus dos planas de eles cada dia con las dos q ha de hazer de materia. Y aduierta el tal maestro, que quando vee que el dicipulo haze vna letra mala, le ha de hazer que haga planas de aquella letra sola hasta que la haga bien, que a dos o tres planas estara emendada, y vendra el tal dicipulo a hazer todas las letras muy bien en poco tiempo, y en breue tiempo escriuira letra bastarda sin trabar diestramente muy formada y cortada. Y aduertole al maestro, que vse el mesmo modo de las eles, porque sino, le afrentaran sus dicipulos, porque ay gran secreto escondido en estas eles traçadas, y auiendo cursado alguos dias vendra el tal maestro que esto hiziere, a aficionarse del arte traçado, porque aura echado de ver con el curso destas eles, la verdad desta nueva arte, y la comencara a enseñar luego con muho gusto, porque la mejoría que el aura hallado en su mano sera notable. Y de todo, todas las criaturas demos gracias a nuestro gran Dios y Señor.

Conuiene aduertir a los maestros, que ay muchos dicipulos que en esta enseñanza traçada, escriuen y forman bien dende sus principios, porque tienen buen pulso, y natural conocimiento para imitar bien. Mas ofreceraseles otros, que tienen mal natural y mal pulso, y escriuen muy mal en sus principios, de manera que parece disparate quanto hazen, y  
no



no por esso ha de quitarles el tal maestro el trauado de la letra, porque el curso y destreza que toman con el mucho exercicio les haze escribir bien, aunque se alarga el tiempo, mas que en los que tienen buen natural: mas estos tales, segun la experiencia que yo he tenido, se auian de quedar sin saber escribir, si fueran enseñados por la enseñanza sin trauazon, y por esta admirable arte vienen a saber. Hasta aqui llega la bondad desta arte, y amparandonos Dios acertaremos en todas las cosas.

## CAPITULO SEXTO.

*Epilogo donde se prueua con desengaño la verdad desta arte breue: va diuidido en nueue parrafos.*

### Exemplo con que se prueua este desengaño a los incredulos §. I.

**P**A R A Concluir a todos los incredulos, para que acaben de conocer la verdad de como esta arte trauada es la verdadera arte de enseñar a escribir, vengamos a la verdad de la prueua. Digo pues, que lo esperimenten primero que lo crean, con el dicipulo mas rudo, mas torpe, y de mas mala forma que tenga en su escuela, con que aya muchos dias que cursa, para que conozca la verdad mas claramente, de manera que le parezca co-

E

fa



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

fa imposible, que el tal dicipulo pueda escriuir bien por la experiencia que ya tiene hecha en el, por el arte q̃ el vfa. Hagale pues a este dicipulo, que haga vna docena de planas de eles trauidas de seis en seis, y otra docena de emes y eles trauidas, y de aes y eles otra docena, y de ces y eles otra docena trauidas, con mucho espacio, forma, y buen corté de letra: y despues de auer hecho estas planas, hagale imitar el A b c trauido quinze dias, y la letra q̃ hiziere mala, hagale hazer dos o tres planas della, y la hara luego bien, y vayale achicando la letra de quinze en quinze dias, haziendole hazer todas las planas que pudiere, haziendo asì mismo vn borrador o dos cada dia, y verá el tal maestro como en mes y medio se admira de ver el trueque de su dicipulo, y a los tres o quatro meses no conocerà la letra, maestro, ni dicipulo. Pues si al dicipulo peor que tiene, alque se auia de quedar sin saber escriuir, se le reforma y enseña bien en tres o quatro meses, a los que aprenden bien, a los bien inclinados y de buen pulso como los enseñará por esta tan admirable arte? La respuesta desto creo que serán alabanzas de Dios, que da cada dia en las artes cosas nuevas, como todo poderoso Señor, que siempre tiene que dar: sea alabado de todos, Amen.

La enseñanza de escriuir que hasta aqui se ha usado, no ha sido enseñanza mas que para niños, pintando letras cortaditas, como queda declarado, sin arte, ni buenos fines, pues no salen diestros de la escuela: y desta enseñanza los niños salen por ella hechos hombres, dispuestos para qualesquiera comodidades. Y demas desto es para hombres que se han quedado



quedado sin saber escriuir, los quales si se disponen a trabajar, aunque no sepan escriuir ò escriuire mal, se hazen buenos escriuanos en tres, ò quatro meses: y esto es de manera que pone admiracion a los que le ven, y a los que lo aprenden: porque lo que se aprendio en tres meses, parece letra cursada en vn escritorio diez años. Y por el arte que hasta aqui se ha enseñado, no ha auido reglas en el para enseñar a hombres que se quedaron sin saber escriuir bien, y diestramēte, y como las ay en esta nueva arte. Sea Dios nuestro Señor loado por todo Amen.

*Como el Maestro practicamente enseñarà al dicipulo de buen natural, y habil,  
en tres meses. §. II.*

**A**Dmiranse los maestros desta arte de escriuir, de oyr dezir, que en tres meses se pueda enseñar a escriuir a vn dicipulo de talēto; y yo me admiro de como ellos no lo hagan, porque promēte floxedad y poco estudio el no saber hazerlo: que si Dios es seruido que yo lo haga cō su gracia, es, porque he trabajado mucho con los dicipulos experimentando muchas traças, y haziendo las noches dias, escriuiendo, haziendo mil inuētinas para ponerlas en execucion el dia siguiente, y procurando que el trabajo con los dicipulos sea continuo, tajandoles la pluma sin molina, treinta vezes si es necessario cada dia: porque a los principios desta enſeñança es necessario que hagan veinte planas del A.B.C. tra-

uado,



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

uado, y mas si mas pueden. Y siendo necesario se ha de mudar al dicipulo en vn dia muchas vezes de estilo, hasta que con esto venga a hallar el que importa; y esto es el saber. Y el que no ha llegado a saber, no diga que no puede ser; que si trabaja y sabe, el hara lo que contradize quando no sabe. Consiste assi mesmo el enseñar a escriuir cō breuedad, tener mucha maña el maestro para saber diferenciar letras de muchos modos y formas; porque si assi no lo haze, no podra conformarse la mano con los pensamientos ingeniosos para ponerlos en execucion. Por tanto digo, que con muchos pensamientos, y continuo trabajo con los dicipulos, se alcança el saber las artes, siendo fauorecidos de la gracia de Dios, y buen natural.

*Estilo practico para el maestro con sus dicipulos por los dias de la semana. §. III.*

**E**L Modo que han tenido los maestros en escriuir hasta oy, como ha sido sin arte, ha sido trabajofo para ellos, y para los dicipulos: de manera, q̃ maestros y dicipulos han remado como forçados de galera; los vnos no acertando a enseñar, y los otros yendo por camino errado y singusto: y la vida de sus tiernos años ha sido tan acosada, y sus carnes tan açotadas como los que reman.

El maestro sabio y diestro que sabe bien esta arte, sin matarse mucho, ni castigar al dicipulo tanto, da reglas faciles, que se aprouechan con ellas, y en poco tiempo aprenden,  
como



como vimos en el discurso del libro, y platicamos en este capitulo que sirue de cifra y epílogo.

Han tenido los maestros por costumbre (como ya se sabe, y dixe arriba) dar renglones a los dicipulos, assi de letra grãde, como pequeña dos años, sin enseñarles mas que las letras que caben en vn renglon: de manera que los vnos y los otros trabajan, rebientan, gastado el tiempo como en valde: y despues de tanto trabajo, no luce, porque no dan en el renglõ mas que emes; y aës, y quando mucho cinco o seis letras del A B C. y las demas letras al cabo de muchos años de curso no las saben. Y lo peor es, que no saben trauaçõ ninguna, y assi gastã la vida y el dinero en valde. Y me haze dezir esta verdad la experiencia: porque con quien yo mas gano de comer es con estos, que han gastado la vida en las escuelas hasta tener veinte años, y como no sabẽ me los traen, y los enseño en tres meses famosa y diestramẽte; y gano mas en tres meses, q̃ si s maestros ganarõ en diez años, y yo merezco biẽ mi paga, y ellos no merecieron la suya. No culpo todos los maestros, q̃ ay muchos y buenos en Espaõa; y con este arte nuevo todos seran lucidos y diestros, y los que ay, buenos seran mejores y mas gallardos.

El dicipulo que no sabe escriuir, o escriue mal, si es bien enseñado por esta arte, en los primeros abecees que haga el primero mes, les hara a los muy buenos escriuanos enseñados por la arte antigua, que no acierten a imitar con tanta destreza lo que el haze en el dicho mes: porque cada dia se ha visto con mis dicipulos esta prueua. De manera, que en el

G

curso



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

curso de muchos años, y cō su mucha fama, no es suficiente a hazer lo que hizo en vn mes el que aprendio por esta admirable y nueva arte: y harando todos bien siguiendo a la letra las reglas, como esta teorica lo enseña.

El estilo que tendra el maestro todos los Lunes de la semana con sus dicipulos, serà el siguiente. Hagale hazer al principio ocho planas cada Lunes, de eles y emes trauadas, y algunas haran de emes solas de quatro o cinco piernas cada eme, y ha de ser la letra de ocho renglones por plana, que es mas que mediana: y aduertan que el dicipulo que tuuiere mala forma, se la haran perder en quinze dias, dandole el seguidero de emes solas de mano del mesmo maestro, y en los dos vltimos renglones le echarà todo el A B C cabal.

Los demas dias de la semana le darà el maestro al dicipulo nuevo otro seguidero de siete renglones, de A b c trauado, como lo vera en el libro, y le hara hazer deciseis planas cada dia, y alomenos doze, y al cabo del mes le dara el borrador que se sigue al A b c, y con estas dos materias sabra escriuir en mes y medio, porque saben luego escriuir en achicandoles la letra.

*Aviso contra la torpeza de la mano, y geometria de los rasgos. §. IIII.*

**T**odas las reglas geometricas neccessarias a la buena proporcion de los rasgos, no las deue guardar el buē maestro, en lo mas del discurso de la enseñanza de sus dicipulos, porque



porque las medidas y compases son contrarias al buen arte de enseñar a escriuir diestramēte y con breuedad : porque la verdadera arte del bien enseñar ha de ser descomponiendo, foltando, y desentorpeciendo la mano del dicipulo, haziendoles hazer rasgos descompasados fuera de toda medida. Mas han de ser estos rasgos magistrales, así como los veran en los borradores deste libro : porque si son de otros rasgos disparatados, antes descomponen, y desatinā; mas estos rasgos q̄ van en estos mis borradores, tienē grāde arte y maestría. Y como ya esta dicho arriba, de que ya esté el dicipulo diestro en los borradores, y en el trauado, se le ha de recoger la mano, haziendole pintar la letra, guardando su geometria, medidas, y compases, en blancos, en gruesos, y en rasgos, con todo el lucimiento y proporcion posible: porque como ya sabe el arte y trauazon, y tiene la mano suelta, imitará el dicipulo todo lo que quisiere, como la experiencia lo mostrará obrando, especialmente si es de buen natural y habil.

*Como el buen Maestro enseñarà a vn dicipulo de mal natural, lo que no supiera,  
si otro maestro le enseñara. §. V.*

**A**Vnque el maestro diestro en su arte enseñe a escriuir con breuedad, si el dicipulo no quiere aprenderlo, es por demas el poderlo hazer con la breuedad que el maestro lo haze con los virtuosos que trabajan, que quieren y se disponen con sollicitud y virtud. Y  
así



*Nueva arte de escribir de Pedro Diaz Morante.*

así mismo digo, que aprouecha poco que el dicipulo sea virtuoso y se dispoga con gana, virtud, y sollicitud, si el maestro no tiene traça y arte, ni quiere trabajar. Si el maestro es buen artista, y el dicipulo bueno, trabajando ambos, será cosa increíble lo que ambos haran, el vno enseñando, y el otro aprendiendo, sea el dicipulo grãde, o sea pequeño. Mas así mismo digo, que el dicipulo que tiene mala gana de aprender, y trabaja con disgusto, como perseucre tiempo largo, aprendiendo con buen maestro, el buen arte le hara entrar en camino, y aprender bien, porque vendra a tener gusto con el buen arte, y vendra a saber lo que nunca supiera, como prouamos en el parrafo primero deste capitulo, en el exemplo donde se prueua este desengaño a los incredulos.

*Comparacion traida para este arte, y vencidas con vn exemplo sus dificultades. §. VI.*

**N**O Puedo dexar de dezir vna comparacion admirable, que le truxo mi hijo Pedro Diaz Morante a vn Teologo tratando desta enseñanza, sobre vna dificultad que el Teologo le puso en los principios della, le dixo: Padre mio esta enseñanza tiene alguna dificultad a los principios, como el camino del cielo: mas vna vez tomado el estilo y corriendo, se halla tanto gusto, que todo se haze facil cõ la verdad que se ha conocido, a poco curso. Porque el hombre que con gana comiẽça, en dos dias toma notable gusto, y no querria dexar la pluma de la mano: y aun el que no es codicioso, como trabaje, aunque sin gusto, algunos



algunos dias, viene a tomar gusto, y alcança lo que nunca aprendiera, ni supiera por este otro torpe y aspero camino. Esto dixo al Teologo. Y pudo con razon mi hijo facilitarle este trabajo, y prometerle esta facilidad y gusto q̄ se halla en esta nueua arte, pues cō ella (a Dios se dē las gracias) ha salido tan diestro y gallardo escriuano, q̄ es vno de los mejores q̄ ay en España, y fuera de las diferencias de letras que haze, que son muchas, escriue tan bien con la mano izquierda como con la derecha, y escriue con ambas manos famosamente, sin alçar vna ni otra mano.

*Conclusion de la materia a los maestros del arte. §. VII.*

**A** Viendo de hablar con los maestros del arte, que ay muchos, y los ha auido, de muy luzidos ingenios, y gallardas plumas en España: ay diferēcia de maestros a maestros, como la ay entre pintores y maestros de las demas artes liberales; que no todos tienen el pincel de Micael Angelo, aunque ha auido muchos famosos pinceles que le han imitado en España, e Italia. Assi en la pluma ay artistas magistrales de mucha inuentiua y traça: y otros, aunque vñan y imitan las tales artes, y se llaman maestros, son siempre dicipulos: de manera que quanto saben, lo aprendieron de otros que lo inuētaron. Y yo a los que imitan no los llamo maestros; a los que inuentā los llamo maestros, porque son maestros los inuentores de los imitadores. Y assi digo, que en el arte de escriuir vnos han sido inuento

H

res,



*Nueva arte de escribir de Pedro Diaz Morante.*

res, y otros imitadores: y los inventores son muy pocos, y muy trabajadores: y estos tales se desuelan mas en aumentar su arte, y ponella en mas perfeccion, que en ganar de comer. De donde infiero, que los maestros de escribir auian de ser ricos, famosos, y pocos, y las Republicas y Ciudades les auian del erario publico de proueer para su sustento, y llevar gajes publicos, y ayudas de costa, para que ricos con los salarios y mercedes de la Republica, trataffen de aprouechar los hijos de sus Ciudadanos, y no de buscar de comer con su arte.

*De como los buenos maestros, y famosos artistas son perseguidos, y caluniados de los que no saben tanto. §. VIII.*

**S**iempre es perseguido el famoso artista, ya de ignorantes, ya de maliciosos, ya de inuidiosos, no cessando de hazerlo hasta escurecerle si pueden la fama. De manera, que si vn famoso maestro del arte de escribir ha alcãado nueva arte para enseñar a escribir en tres meses a gēte virtuosa y de talēto, por el mismo caso q̃ no lo haga con los viciosos, negligentes, y torpes, y niños de poco uso de razon, y rudos de ingenio: dizen, que no es verdad lo que promete, pues no lo haze con todos, que quieran, que no quieran, que tēgan habilidad, que no la tengan. Dios de mi alma, dadme vuestra gracia, y fuerças para saber sufrir las injurias del hōbre. A vos os pusieron en vna Cruz los hombres maliciosos y inuidiosos,



y inuidiosos, y afsia todos los que tuuieren alguna cosa buena, y don vuestro, lo han de perseguir y inuidiar. Dadnos a entender este camino a todos, para que todos os sigamos, y a los malos gracia para que se conuiertan, y se emienden, y os gozen. Amen.

*Aduertencia para que todos sientan bien de lo bueno, y conclusion desta materia. §. IX.*

**L**OS Que no sienten bien, rueguen a Dios que les de buen sentido. Bueno es que sientan que al torpe, al regalado, mal inclinado, al tonto, rudo, y al vicioso, enseñe el buen artista con tanta breuedad como al virtuoso y bien inclinado. Sabra escribir vno por esta verdadera arte en tres meses, como tenga talento y virtud: y al vicioso q̃ no quiere saber, contentese el murmurador, que le enseñe con la buena arte, aunque en largo tiempo, lo que nunca auia de saber por otra enseñanza sin arte. Y mas es enseñar a estos tales en dos años, que a los virtuosos en tres meses.

Y para remate deste epilogo, con cuyo conaduertir a todos los que tuuieren, o cōpraren este libro, no por esso dexen pudiendo, mientras yo viuo, y viue mi desco de seruirles, de aprouecharse de mis lecciones y consejos, porque a dos o tres lecciones, se hallaran metidos en el camino suauē desta verdadera arte de escribir: y será de manera, que luego conoceran la verdad, y gustaran de trabajar, y hallaran que dezir mil alabanzas de tan buen arte y tan suauē. Sea la gloria y alabança a Dios nuestro Señor, y todas las criaturas le bendigan y alaben, Amen.

C A P I V L O



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

## CAPITULO SEPTIMO.

*De como se ha de tomar la pluma, y de tres modos de tomarla, todos buenos, y vsados en España, Italia, y Francia, va diuidido en tres parrafos.*

**T**RES Maneras ay de tomar la pluma en España, Italia, Francia, y Fládes, los quales son estos que se figuen, comenzando por el mas galano que se vsa en España.

*Vso de tomar la pluma el mas galano de España. §. I.*

**L**A Declaracion de vno de los de España, que es el mas galano, y se vera figurado en la primera de mis laminas, tiene los efectos que se figuen. Por este modo de tomar la pluma escriuen gallarda y famosamente, con gala y destreza, particularmente los que tienen natural inclinacion, y fueron desde sus principios enseñados a tomarla assi, y los que tienen larga llaue de mano, mas los que tienen chica llaue de mano, y cortos dedos, no escriuiran gallardamēte con este tomo. Otro tomo ay para estos q̄ adelāte se declarará, por donde alcançaran el escriuir mejor y mas luzidamente que por el declarado y figurado, aunque si ya tienen hecho habito en este passen con el; aunque en este tomo de pluma como tienen chicallaue de mano, y cortas coyūturas, agarrotāse los dedos, y no pueden escriuir con



con tanto tiēto y pulso, solo haran ynos seguideros de ocho mal imitados a lo bueno que imitan, y nunca haran vn rasgo bien hecho, ni materias de letra chica. Y esta verdad se vee clara en tantos maestros como ay, que por faltarles las reglas necessarias de buen arte, nunca saben, aunque han cursado el escriuir lo mas de su vida.

*El vso de tomo de pluma de Italia y Francia. §. II.*

**E**L Vso segundo es el tomo de pluma de Italia, y comunmente se vsa en Italia, Francia, y Flandes. En Italia toman la pluma con los dos dedos primeros de la mano, que es con el pulgar, y con el primero de los quatro, tomandola algo larga, aunque el dedo pulgar se arrima algo al tercero dedo, por cima de la coyuntura del dicho dedo tercero, porque con este arrimo tiene mas fuerza y vigor para escriuir cō mas acierto, y pulso, mas atentado. Es muy galano tomo de pluma, pero no es de tanta fortaleza como el de España, aunque con el se escriua mas ligeramente, y mas, y cō mas gallardia, y rasgos mas sueltos, y mas galanos, aunque los acometimientos no con tanta fortaleza como los hazē los buenos escriuanos de España, ni la letra de Italia tiene tanto cuerpo y forma, como la de España, mas tiene mas gala, y tiene mas traça, ingenio y arte: porque por ella sabran escriuir en dos o tres meses muy bien los que con cuydado la imitaren. Mas ya, sea nuestro Señor loado por todo, me ha dado gracia su Magestad soberana, como fuēte do mana y procede



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

toda gracia que la letra Española, redonda, bastarda, y grifa, le aya dado el trauado con tā acertado arte, que cursandole vn dicipulo, cuydosofo tres meses alcança el saber escriuir famosamente, y con la destreza necessaria para la comodidad que quisiere intentar, con mas gala y mas forma, y mas traça y arte que la letra de Italia, porque tiene mas cuerpo la letra; y como le ha dado el modo y forma de España tienemas fortaleza, y es letra demas arte, y de mejor caractery v ista, y mas clara para leerse con facilidad. Y es de manera esta trauaçon, que el que se fundare en ella no la podra olvidar, ni podra escriuir rasgos inuentados que afeen la letra, y asì serà legible y agradable para todos, y lo que no se alcançaua en seis años por el aplomado modo de enseñar antiguo q̄ hasta aqui ha auido tan sin arte, y tan sin modo, se alcança por esta verdadera arte, como dicho es, en tres meses, y en menos tiempo con el de buen natural y habil.

*Tercero modo de tomar la pluma, y de sus efetos, destreza, pulso, y caracteres. §. III.*

**E**L Tercero modo de tomar la pluma es con los tres dedos primeros de la mano, que es con el pulgar, y con el segundo y tercero dedo de la mano, tomando la pluma con los dos dedos primeros, como al modo del tomo de pluma de Italia, y arrimarla al tercero dedo por medio de la primera coyuntura, y los dos dedos vltimos han de estar apartados alguna cosa de los tres, y pegadas las yemas de los dedos al molledo del dedo pulgar, vn poco



poco mas arriba de la primera raya de la mano, la qual raya cerca y parte el dedo pulgar de toda la demas llave de mano. Este tomo de pluma es el de menos vista, y de menos gala al parecer, que los tomos de pluma arriba declarados, mas es el mas acertado para el escriuir con mas pulso, y mas imitaciõ, porque tiene mas fortaleza y tiento que ninguno, y assi el hombre mañoso, e ingenioso que tomare assi la pluma, haralo que quisiere de las letras, y las imitara mejor que otro, è inuētara mas modos y caracteres gallardos de letras, y le durara mas el pulso a la vejez, porq̃ este tomo de pluma es mañoso, y de mucho arte, aũq̃ le falta a la vista la gala q̃ a los dos tomos de pluma declarados. Iuan de Sarauia el famoso maestro de Seuilla tomaba desta manera la pluma, y assi en su tiempo ninguno alcãçò a escriuir mejor que el, ni con mas gallardo caracter de letra y forma; no escriuió rasgos tan bien como otros, como fue famoso y acertado artista, porque se dio solamente a escriuir letra lisa con aquellos rasgos necesarios, que la buena escritura pide, y como en letra se desuelo mucho, alcançò en ella en su tiempo mas que todos los rasguistas, ò freneticos, que assi se pueden llamar estos bolteadores de rasgos desatinados, que por hazerlos liberales, y a su parecer diestros, dexan el ser diestros maestros, y de enseñar como deuen, a trueque de no dexar la pluma de la mano porque no se les oluidẽ; y todo esto es por dar gusto a los que los ven escriuir, y en esto se les passa el dia, y la vida, y al cabo vienẽ a perder lo bueno que auian aprendido y trabajado, porque se les descompone y desbarata la mano, y luego se van a sus atroces rasgos. Ay otros rasgueadores diferentes destos, q̃ son  
mas



*Nueva arte de escribir de Pedro Diaz Morante.*

mas magistrales en su escribir, y en hazer rasgos, y los rasgos que hazen, los hazen con mucha gala, y gallarda trauaçon y cuenta, como los hazen los Italianos; y algunos Españoles, aunque pocos, estos tales como son hombres ingeniosos, y artistas famosos, no hazen cosa que no sea con mucho arte y cuenta, y estos es bien que hagan rasgos gallardos, porque prometen ingenio, y dan gusto a los hombres habiles e ingeniosos: destos tres tomos de pluma declarados, acósejo yo que escoja el primero, por ser mas galano y vistoso, cuya postura y gallardia se figura en la primera tabla de mis laminas.

**CAPITULO OCTAVO.**

*Del corte y tajo de la pluma, de como ha de ser el cañon para escribir, del adereço del tintero, y como se ha de hazer la tinta: va diuidido en cinco parrafos.*

**Del cañon, y de sus diferencias, y uso para diuersas letras. §. I.**

**E**L Cañon para los que escriuen letra curiosa, cortada, y asentada, y formada, no ha de ser de los refinos, aunque sean muy gruesos y redódos: porque estos tales cañones, que llaman refinos, son buenos para escriuanos que cursan letra larga, processada, o tirada. La mejor regla para escogerlos del maço, como no este cascado, es el mas largo, que cõsistentemen-



guientemente es mas tieſſo, y de mejor caſco, y de la mejor parte del ala del aue: porque en eſta tal eſcritura proceſſada o tirada, que ſe eſcriuen ochenta hojas cada dia, requiere cañon grueſſo, duro, y de caſco recio, como es el refino, que con vn tajo de pluma ſe eſcriuen doze, y deziseis planas. Y para eſtudiantes que curſan ſus Canones, Leyes, Artes, y Teologia en las Vniuerſidades, que eſcriuen muchas planas y lecciones al dia. En Seuilla huuo vno, que con ſola vna pluma eſcriuio tres años de Artes en las Eſcuelas, deſde la Logica haſta la Filoſofia.

El cañon para el maeftro que ha de eſcriuir materias, y letra cortada y formada, ha de ſer de los cañones que llaman entreſinos: porque ſe ofrece hallar alguna ſuerte de cañones deſtos entreſinos muy claros, redondos, y tieſſos, y de caſco delgado: porque al de caſco delgado no ſe leuantan pelos, procurando ſiempre tener buen cuchillo, y bien afilado. Y entre eſtos tales cañones entre finos ſe han de eſcoger los mejores, mas claros, y redondos.

*Del tajo de la pluma, y corte para baſtardo y redondo. §. II.*

**E**L Tajo de la pluma ſerá en la forma ſiguiente. Cortarle vn poco del Cañon por la parte alta, por donde ha de venir a eſtar el pico o gauilan de la pluma: y luego boluerle la canal hazia arriba, y ſacalle vn tajo largo, y luego hender vn poco el cañon por medio

K

por



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

por la parte q̄ corto primerò : y luego le ira quitando igualmente en proporcion por vna parte y por otra de la hendidura hasta ponelle mas delgado, segun lo que ha menester el tamaño y forma de la letra que ha de hazer: y luego le quitara por la parte de afuera a la punta de la pluma vn poco, descarnandole con tiento del pico, como la mitad del grueso del cañon: y luego le cortara el pico de la manera y grueso que ha de fer la letra. Y para letra bastarda no sea larga de puntos la pluma, sino en buena medida y proporcion: y lo mismo será para letra redonda. El descarnar, y cortar el pico se haze sobre vn cañon duro de pauo de las Indias.

*Corte y tajo de letra Italiana. § .III.*

**O**TRO Cañon diferente, y otro tajo de pluma es necessario para escriuir letra Italiana, y será de la manera siguiente. Para escriuir letra Italiana será el cañon muy delgado y muy claro, de los mas delgados que se hallaren, y el mas claro; y le comenzara atajar de la manera que arriba esta declarado, saluo que ha de ir muy larga de puntos, y algo mas larga la hendidura: porque esta letra para escriuirla bien, quiere estar mas abierta que para lo bastardo, y el corte de los puntos no ha de ser esquinado, como quando acaba el cuchillo de cortar los puntos, porque despues de cortados los puntos se le ha de cortar a cada vna de las dos esquinas vn poquito con sutileza, e igualdad, y el cor-



te del punto no ha de ser del todo derecho, sino algo fegado, y la parte mas baxa ha de ser la de la mano derecha, y no mucho, sino que a penas se eche de ver, como si es noes, lo fegado.

*Tajo para el Grifo. §. III.*

**P**Ara letra Grifa será el cañon ni grueso ni delgado, sino vn cañon mediano y claro, como diximos para bastardo, y el gauilan o pico de la pluma será algo largo y hendido, y se le ha de quitar al pico de la pluma por la parte de a fuera algo mas de la mitad del casco del cañon con mucho tiento, hasta que eche de ver que tiene blandura el pico, de manera que pueda hazer corte la letra como en lo bastardo. Assi mismo para que no le haga, le quitara las esquinas al pico de la pluma, de manera que quede como pico de gorrión, algo mas romita. He querido despues del epilogo del arte de escriuir, añadir el tomo y tajo de la pluma, sin lo qual ni se puede escriuir gallardamente y con gusto, ni quedaua con perfección este libro: y assi me parecio en seruicio de los curiosos añadir aquellos capitulos: los quales como cosa de por si, y como accidentes requisitos van puestos despues del epilogo, sin reparar que el epilogo suele ser el postrer capitulo.

*De como*



*Nueva arte de escriuir de Pedro Diaz Morante.*

*De como se hara la tinta de vino, o de agua muy fina, y de como se ha de tener el tintero y plumas para escriuir acertadamente y con gusto. §. V. y ultimo.*

**A** Viendo tratado del tomo y modo de tajo de pluma, para que no se desee nada en este libro de arte de escriuir, concluyamos con el modo de hazer la tinta, y como se tendra curiosamēte el tintero y plumas. El modo de hazer la tinta es el que se sigue. A vna açumbre de vino, ò de agua de fuente, ò del rio, ò llouediza, echarle quatro onças de agallas finas quebrantadas, y no molidas, como tres ò quatro pedaços cada agalla, y echallas en el agua o vino blanco, y meneallo quinze dias solo con las agallas, tres ò quatro vezes cada dia. Al cabo de los quinze dias echarle quatro onzas de vedriol Romano, ò Cazarros, y dos onças de gomarauga, todo junto, y meneallo tres o quatro vezes cada dia, por espacio de tres o quatro dias, y al cabo dellos estara hecha muy buena tinta: de manera que en todos seran deziocho ò dezinueue dias. Y porque no haga tez, menealla de dos en dos dias, sin tocar a la hez, ni a los recados que tiene a baxo asentados, porque no se espese, solo menear la tinta clara, porque no haga (como dicho es) tela de mohor encima: y si hiziere tela, dexarla, y no la meneen, porque en quitando aquella se le hara otra, y será acosta de la tinta.



El tintero se procure tener con pocos algodones, y siempre bañados, de manera que casi anden nadando los algodones en la tinta: porque desta manera esta siempre la tinta suelta y corriente, y quando estan apretados los algodones se pudren, y se espesa la tinta, y nunca se escriue bien ni con gusto.

Los algodones hã de ser de media de seda deshecha, y no de otros, y despues de escriuir no se ha de dexar en el tintero la pluma, ni sobre la mesa, sino meterla en sus caxas, o en vna vasija que vfan los curiosos, de vidrio, con algunos algodones en agua, porque se abren las puntas, y se desecan, especialmente en Verano. Y quando esta el cañon en el vltimo tercio, no es bueno para escriuir letra de importancia entre curiosos y luzidos escriuanos.

Ruego a la diuina Sabiduria, que todos seaprouechen deste libro, y a mi me de caudal y fuerças para seruir a la Republica, con sacar a luz otros tratados que me quedan acerca desta arte, con que confio en Dios se ha de llenar nuestra España de muy gallardos y luzidos escriuanos, pues no son inferiores a los ingenios de Italia. Y la gloria se de al autor de donde mana, y se deriua todo lo bueno, a quien demos las gracias y alabanças. Per omnia sæculorum sæcula. Amen.

F I N.

L



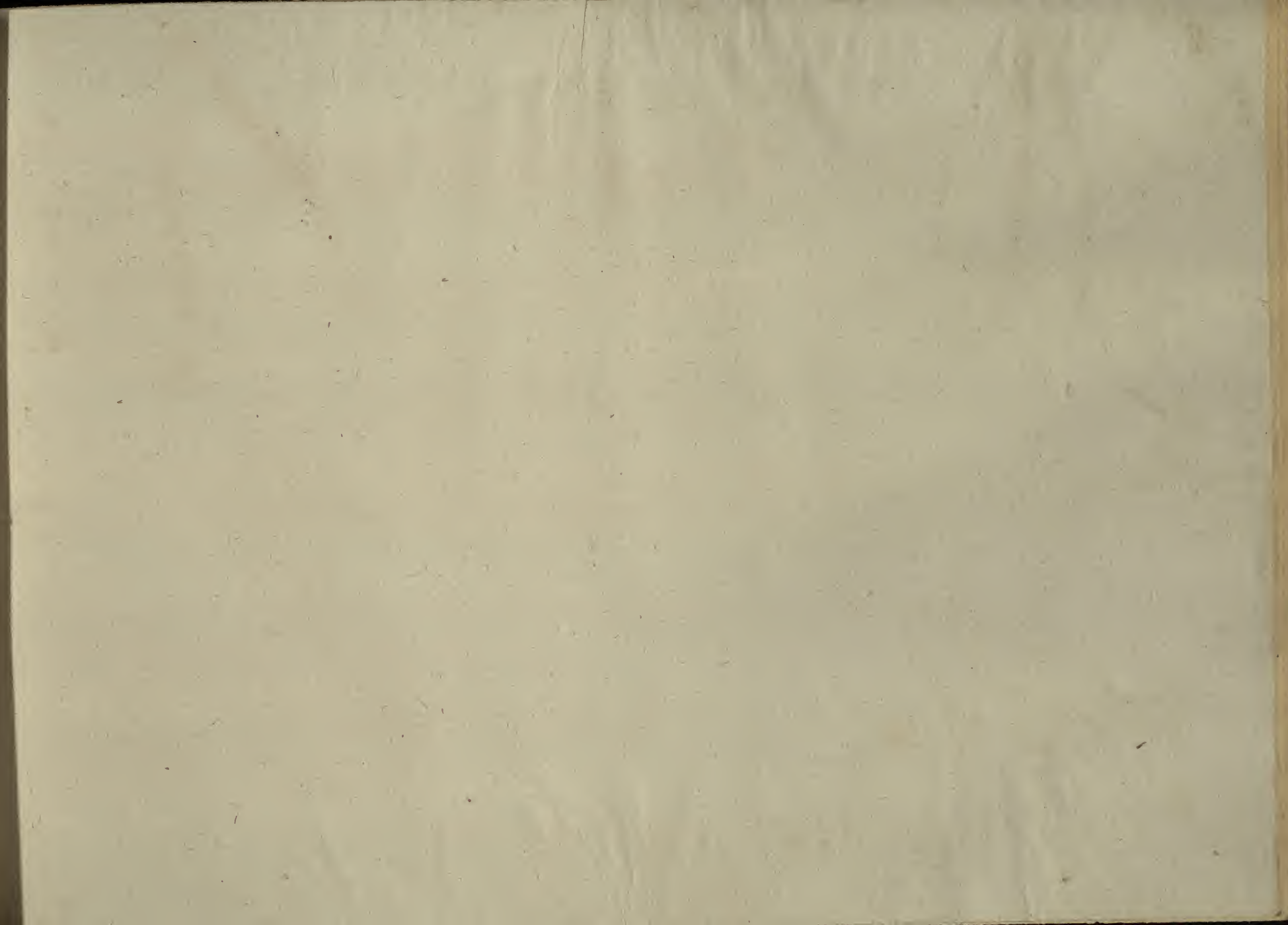
ALABADO SEA EL  
santísimo Sacramento,  
Y LA PVRA Y LIMPIA CONCEPCION DE  
N. S. concebida sin mancha de pecado original.

---

*En Madrid, Por Luis Sanchez impressor del Rey nuestro señor.*

Año M. DC. XVI.







THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ACADEMIC DEPARTMENT

OFFICE OF THE DEAN

CHICAGO, ILL.

1915



